

Teacher: mg. Andres Felipe Machado Sanchez.

Subject: Theology of Music. (LIEQ 208)

Spanish translation of book list:

Lectura requerida:

Wilson Andrew, Dickson. *The Story of Christian Music*. Minneapolis: Lion Publishing, 1992. Se entregará material de la traducción al español de este libro.

Andrés Felipe Machado Sanchez, “Significado Y Valor De La Expresión Musical, En La Celebración Cristiana De La Fe, A Partir De Su Relación Con La Experiencia Religiosa” (Th, Mg diss., Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá)

Lectura recomendada.

Aldazabal, J. “El Canto y la Música en la Liturgia.” *Dossiers* 27 (1985): 5-11.

Basurko, Javier. “Música y canto.” *Cuadernos Phase* 28, (1989): 5-40.

Costa, Eugenio, “Canto y música en la asamblea cristiana.” *Cuadernos Phase* 55 (1994):19-30.

Hucke, H. “Jazz y música popular en la liturgia.” *Concilium* 42 (1969): 303-341.

Jarque, Joan E, “El cántico Nuevo. La música en la Iglesia.” *Cuadernos Phase* 136 (2003) 5-22.

Ratzinger, Joseph. *Introducción al espíritu de la liturgia*. Bogotá: San Pablo, 2006.

Maldonado, Luis. *Arte, Liturgia y Belleza. Teología estética*. Madrid: San Pablo, 2002.

Martin, Ralph. *La teología de la Adoración. Reflexiones teológicas, pastorales y prácticas*. Florida: Vida, 1993.

Stefani G. “¿Es aún necesaria la música en la Liturgia?” *Concilium* 42 (1969):237-250.

Universa Laus, “La música en las liturgias cristianas.” *Dossiers* 38 (1988): 52-63.

Wilson Andrew, Dickson. *The Story of Christian Music*. Minneapolis: Lion Publishing, 1992.

Kauflin, "Introducción: ¿Qué es y qué no es la Adoración?" *Entre cristianos*. (26 de Diciembre de 2005) <http://www.entrecristianos.com/2005122612/Introduccion-Que-es-y-que-no-es-la-Adoracion>

English translation of booklist:

Required reading:

Wilson Andrew, Dickson. *The Story of Christian Music* . Minneapolis: Lion Publishing, 1992. Material from the Spanish translation of this book will be provided.

Andrés Felipe Machado Sanchez , "Meaning and Value of Musical Expression, in the Christian Celebration of Faith, Based on Its Relation to Religious Experience" (Th, Mg diss. , Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá)

Recommended reading.

Aldazabal , J. "El Canto y la Música en la Liturgia." *Dossiers* 27 (1985): 5-11.

Basurko , Javier. " Music and singing." *Phase Notebooks* 28, (1989): 5-40.

Costa, Eugenio, "Singing and Music in the Christian Assembly ." *Phase Notebooks* 55 (1994): 19-3

Hucke , H. "Jazz and popular music in the liturgy." *Council* 42 (1969): 303-341.

Jarque, Joan E, "The New Canticle. The music on la Iglesia." *Cuadernos Phase* 136 (2003) 5–22.

Ratzinger, Joseph. *Introduction to the spirit of the liturgy*. Bogota: St. Paul, 2006.

Maldonado, Louis. *Art, Liturgy and Beauty. Aesthetic theology*. Madrid: St. Paul, 2002.

Martin, Ralph. *Theology of la Adoración. Reflexiones theological, pastoral and practical*. Florida: Life, 1993.

Stefani G. "Is music still necessary in la Liturgia?" *Concilium* 42 (1969):237-250.

Universa Laus , “Music in Christian liturgies . ” *Dossiers* 38 (1988): 52-63.

Wilson Andrew, Dickson. *The Story of Christian Music* . Minneapolis: Lion Publishing, 1992.

Kauflin , “ Introduction: What is it and what is it not la Adoración?” *Among Christians* . (December 26, 2005) <http://www.entrecristianos.com/2005122612/Introducción-Que-es-y-que-no-es-la-Adoracion>

